SOUTH ART
& L'ATELIER SOARDI
présentent

l'art contemporain et la côte d'azur un territoire pour l'expérimentation 1951-2011

HENRI OLIVIER

Prémisses d'un paysage

commissariat : South Art

vernissage le 14 octobre 2011 à 18h00
du 15 octobre au 26 novembre 2011

L'ATELIER SOARDI
8, rue Désiré-Niel
F-06000 NICE
T. 04 93 62 32 03
geraldine@soardi.fr
www.soardi.fr

mercredi & samedi
9-12 / 14-18

L'ATELIER SOARDI
fait partie du réseau BOTOX[S]

SOUTHART.FR
infosouthart@gmail.com
T. 04 83 50 77 63

L'association South Art
est soutenue par

la Ville de Nice, le Conseil Général des Alpes-Maritimes, le FRAC PACA, l'Assemblée Nationale, L'Atelier Soardi, la Villa Arson, La langue du caméléon, Hélène Fincker Communication
remerciements à Lami Patissier lamipatissier@wanadoo.fr

SOUTH **ART** & L'ATELIER SOARDI

Dévolue à la promotion et à la diffusion de l'art contemporain, l'association **SOUTH ART** est invitée durant l'année 2009 par L'ATELIER SOARDI à réaliser une partie de sa programmation.

Depuis 1974, L'Atelier Soardi met au service des amateurs d'art et des institutions muséales son savoir-faire et sa culture en matière d'encadrement et de conservation préventive des œuvres d'art. Parallèlement à cette activité d'encadreur, L'Atelier Soardi expose des artistes contemporains dans un très bel espace de 120 m^2, doté d'un éclairage zénithal, qui a fait l'objet d'une restructuration par l'architecte Marc Barani.

Rappelons que le lieu fut, entre 1930 et 1933, l'atelier où Henri Matisse réalisa La Danse, aujourd'hui à la Fondation Barnes (Merion, Pennsylvanie), commande qui devait constituer la première œuvre monumentale dans le parcours du peintre. L'Atelier Soardi ne se positionne pas comme une galerie classique, au contraire, ses responsables souhaitent établir des relations de connivence avec les artistes qui interviennent la plupart du temps en fonction de l'histoire du lieu et sur la base d'un projet spécifique.

C'est dans cet esprit que L'Atelier Soardi a développé une politique d'exposition fondée sur l'invitation de commissaires internationaux. Ainsi, en 1996, le critique d'art Robert Fleck réalisait une exposition mémorable avec Martin Kippenberger, intitulée « L'Atelier Matisse sous-loué à Spiderman ».

les missions de SOUTH **ART**

Articulant son projet autour du calembour de Marcel Duchamp, « Cure d'Azote sur la Côte d'Azur », South Art souhaite créer à Nice un carrefour de la création émergente européenne, où l'on viendrait « changer d'air », à rebours du tropisme des capitales et du cloisonnement de l'art contemporain. Revendiquant l'héritage de la Côte d'Azur comme lieu de la modernité et dans la continuité de son action antérieure, South Art se propose comme terrain de croisements et d'expérimentations, de surprises et d'échanges, de résistance et d'humour.

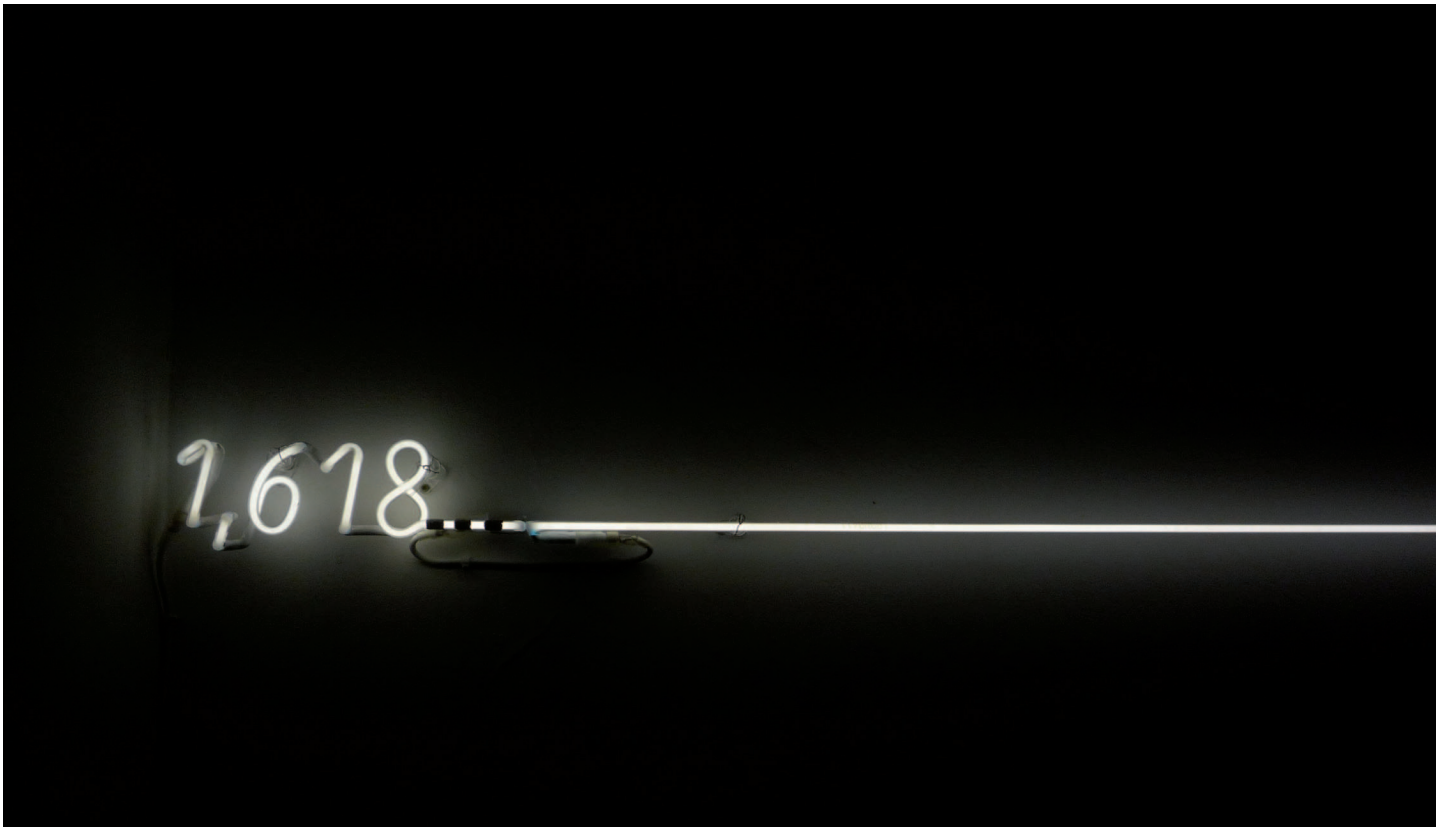
À travers les actions de South Art, on pourra découvrir des artistes d'ailleurs, rencontrer des démarches artistiques singulières et se confronter à d'autres regards sur la création. South Art souhaite inscrire son action dans un réseau d'échanges avec des acteurs européens de la création contemporaine comprise au sens large.

Afin de favoriser des échanges de qualité avec des artistes et des créateurs venant de tous horizons, South Art privilégiera les expositions croisées, autour de problématiques choisies conjointement. Contre le cloisonnement des champs de la création contemporaine, South Art développera des projets hybrides s'inscrivant aux confluents des arts plastiques, des arts visuels et des arts vivants, de l'architecture et de l'urbanisme. Cette volonté d'ouverture et de dialogue se retrouvera dans la programmation de South Art. Ainsi les expositions et événements organisés à l'Atelier Soardi se développeront également hors les murs, à travers des projets visant à rapprocher l'art contemporain des publics et à l'inscrire dans la vie quotidienne de Nice et sa région.

Dans cette logique d'ouverture aux publics, South Art mettra ses compétences et sa connaissance de la jeune création européenne au service de collectivités territoriales ou d'entreprises souhaitant développer des projets spécifiques tels que la constitution de collections privées.

Cette exposition s'inscrit dans le cadre de la manifestation L'Art contemporain et la Côte d'Azur Un territoire pour l'expérimentation, 1951 2011.

L'exposition de **HENRI OLIVIER**



Ligne d'horizon, 1, 618… 2011
néon blanc et transfo
10 x 460 cm

© L&R-2011
Courtesy GalerieSandrine Mons

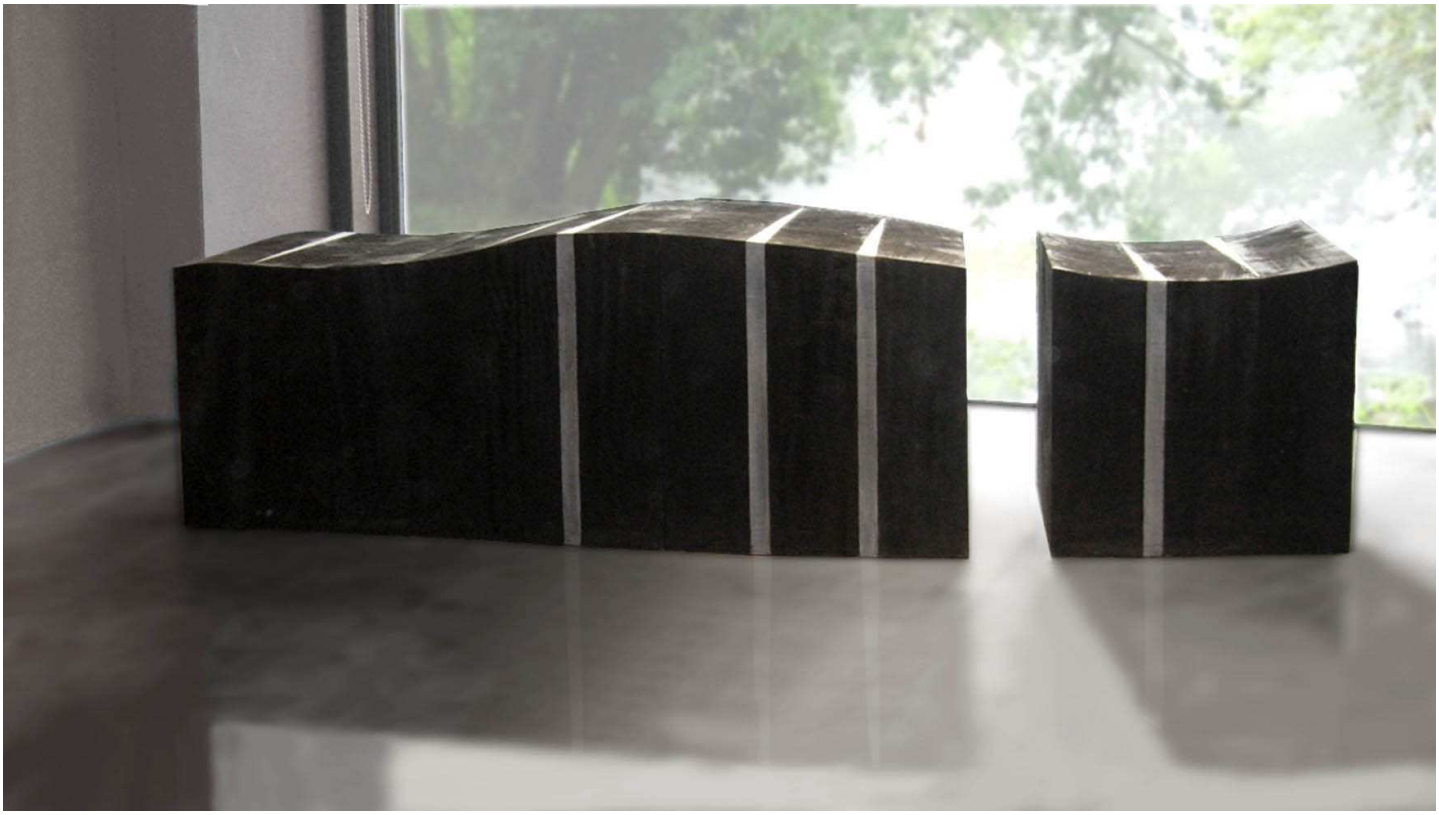
Prémisses d'un paysage

Henri OLIVIER est sculpteur. Son travail est montré dans de nombreuses expositions personnelles et collectives.
Titulaire d'un D.N.S.E.P. à L'E.N.A.D. de Nice, il a développé parallèlement à sa pratique d'artiste une expérience du jardin et du paysage. De 1994 à 2001 il a enseigné à l'Ecole Méditerranéenne des Jardins et du Paysage de Grasse, en assumant un rôle de coordinateur pédagogique

Son travail interroge les relations de la sculpture au jardin, à l'environnement et au paysage, mais également notre propre perception de l'espace. Comme le dit Allen S. Weiss, « ses sculptures servent de catalyseurs pour mettre l'esprit, le regard et le corps en mouvement ».

…En opérant sur les lieux, Henri Olivier arrive sur un espace qui porte déjà l'empreinte prégnante du travail, de l'organisation et de la construction. Le site ne lui sert pas d'écrin ou de décor pour installer des sculptures qui viendraient occuper des espaces vides. Son propos est bien plus d'expérimenter des possibilités de relations inédites ou de mettre au jour des liaisons déjà existantes, les fédérer dans une nouvelle visibilité… L'artiste donne une expérience à vivre. Ne serait-ce pas cela « habiter un lieu » ? (…) non pas dans une prise de possession sauvage, mais dans sa réception, dans l'exploitation de ses propositions… Les réalisations d'Henri Olivier mettent en place un espace, une ouverture, donnent un surcroît de vie pour permettre un enracinement de l'homme corps et esprit (…) en révélant toutes les dimensions de son ouverture au monde

extrait de : Monographie Henri Olivier
« Fédérer les espaces pour s'enraciner dans le monde »
Éliane Burnet, Verso Arts et lettres N° 43, oct. 2006

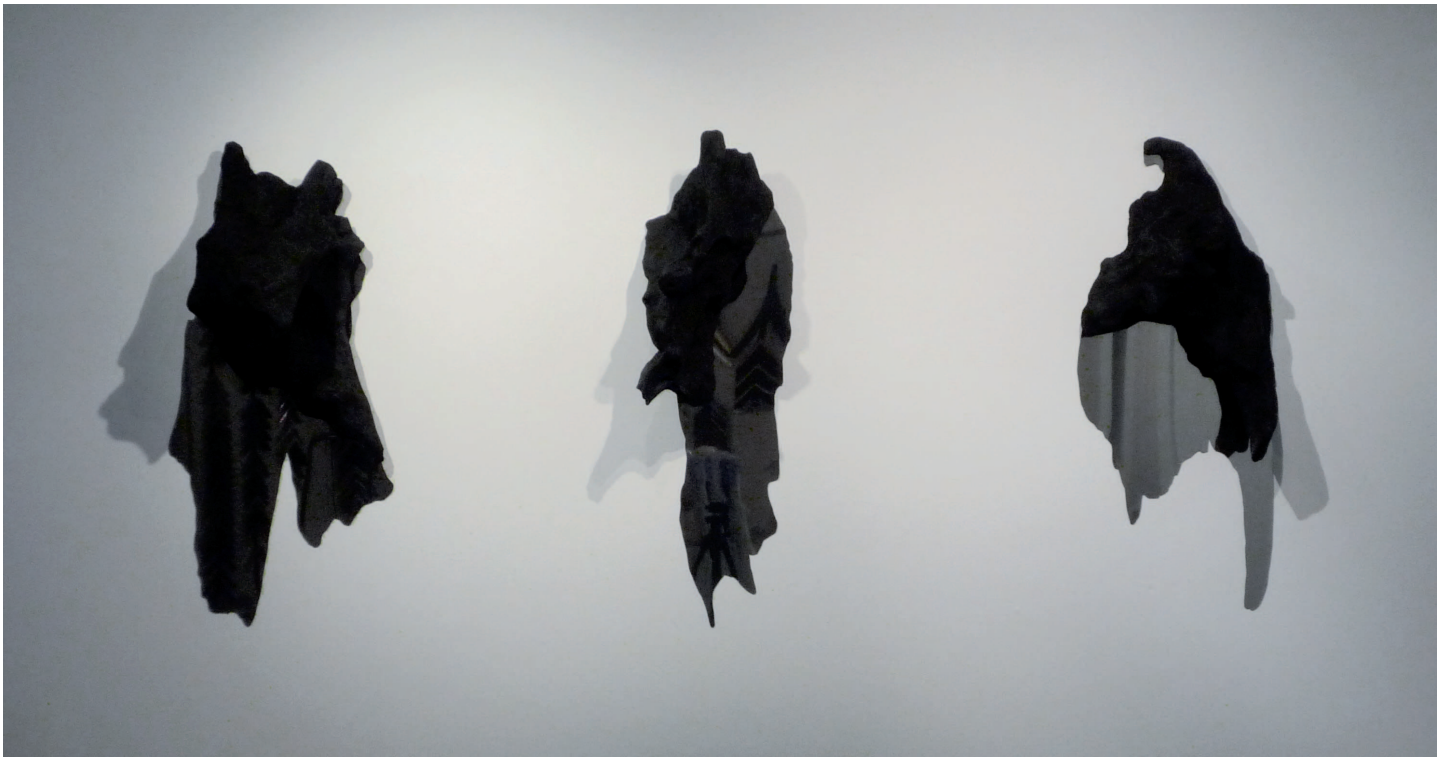


Banc : sculpture de l'ombre II 2009
bois d'Iroko calciné et plomb
55 x 50 x 180 cm

© Henri Olivier, 2009
Courtesy Galerie Sandrine Mons

Prémisses d'un paysage, 2011
Vue partielle de l'exposition

© L&R-2011
Courtesy Galerie Sandrine Mons



L'ombre de l'ombre I 2011
22 x 40 x 90 cm
L'ombre de l'ombre II 2011
28 x 41 x 82.5 cm
L'ombre de l'ombre IV 2011
24 x 33 x 100 cm
souches d'olivier calcinée et acier inox

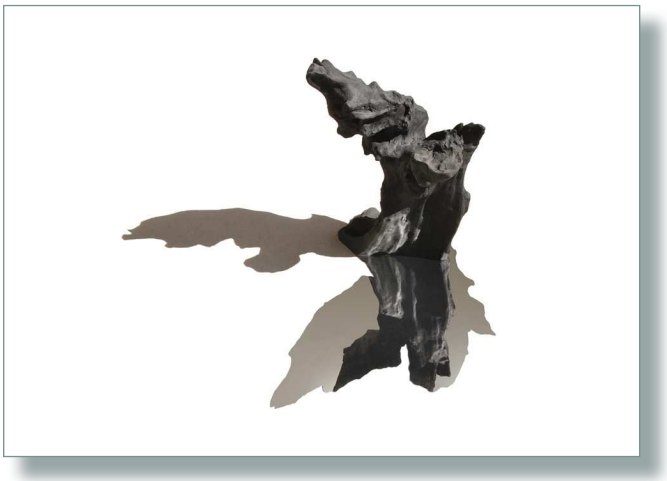
© L&R-2011
Courtesy Galerie Sandrine Mons

L'ombre de l'ombre III, 2011
27 x 39 x 98 cm
L'ombre de l'ombre V, 2011
26.5 x 29 x 80 cm
souches d'olivier calcinée et acier inox

© L&R-2011
Courtesy Galerie Sandrine Mons

Le texte de
ALLEN S. WEISS

L'ombre de l'ombre



Trois photos de l'ombre de l'ombre, 2011
tirages numériques contrecollés sur Dibon
série de trois photos 80 x 100 cm chacune

© Henri Olivier, 2011
Courtesy Galerie Sandrine Mons

L'ombre est simultanément l'index, l'icône, et le symbole de l'objet : index par rapport à la lumière, icône par la silhouette, symbole par sa sémantique, d'où l'extraordinaire richesse de cette apparition apparemment pauvre. Voici une souche calcinée, noircie, rendue aussi proche que possible de l'ombre, pour que toutes ses qualités, hormis la forme pure, soient dissimulées. Les tourments de la forme disparaissent et l'objet devient le pivot pour créer d'autres formes plus nettes par leur capacité à faire de l'ombre. C'est l'objet comme prototype de l'ombre. Le miroir dans *L'ombre de l'ombre* agit comme une forme de *Claude glass* (miroir noir) pour encadrer un fragment du monde, faire entrer la mobilité de l'existence dans une œuvre statique, faire briller l'ombreux. L'ombre de l'ombre offre un jeu vertigineux de démultiplication de l'objet effectuée simultanément par abstraction et représentation, découpage et modelage, substitution et mutation : la lumière projette l'ombre de la souche, une anamorphose vidée de contenu ; le miroir remplace l'ombre, une silhouette monochrome et sans image, avec les reflets vifs et polychromes du monde renversé. C'est une sculpture qui suscite le doute, l'incertitude, le virtuel ; une œuvre qui existe selon le mode subjonctif.

Il est difficile de ne pas penser à la photographie en contemplant un objet fait d'ombre et de lumière. Mais pourquoi fixer la forme d'une sculpture avec une photo ? Cette abstraction de la sculpture à la photographie donne des images qui ressemblent à première vue à un test de Rorschach où l'axe de symétrie ne serait pas respecté. Pourtant, les associations inspirées par les images Rorschach vont de la pulsion vers la figuration, tandis qu'ici on est plus fortement tiré vers l'abstraction et l'obscurité, discrètement guidé par l'ombre. Tout est déjoué, altéré, transformé sur la photographie de *L'ombre de l'ombre*. On ne peut plus distinguer l'ombre et le miroir, tous deux fondus dans le clair-obscur d'une abstraction. Le vertige des oppositions est annulé, et, par un renversement ontologique, tout devient noir, simulant l'ombre pure.

Allen S. Weiss, 2011

HENRI OLIVIER

BIOGRAPHIE

Henri Olivier est néà Alger en 1955
Il vit et travaille à Contes

EXPOSITIONS

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

2011
• Atelier Soardi, *Prémisses d'un paysage*, Nice

2010
• Bariquand-Alphand, *Un coup de dés*, Menton

2009
• Chartreuse du Val de Bénédiction, *Didascalies pour la chartreuse*, Villeneuve-lèz-Avignon

2008
• Médiathèque de La Farlède, *Jardin de lecture*, La Farlède
• Moulin de Mougins, Culinart, Mougins

2007
• Place du Grand Jardin, *L'eau et les rêves*, Vence

2006
• Domaine de Baudouvin, *Ombre épicée*, La Valette du Var
• Médiathèque de Ranguin, *Jardin de lecture*, Installation permanente, Cannes

2005
• Serre de la Madone, *L'attente dans chaque battement du cœur à mon rendez-vous sempiternel*, Menton
• Alliance française, Nord-Sud, Bologne, Italie

2004
• Université de Nice, Faculté des lettres, installation permanente.

2003
• Interporto Bologna, Nord-Sud, installation permanente, Bologne, Italie

2002
• Château de Théoules, *Relevé botanique, L'herbier de la Méditerranée*, Théoules

2000
• Galerie de la Réserve Géologique, *Ligne d'horizon*, Digne-Les-Bains
• ENSSPICAM St Jérôme, *Diagonale*, installation permanente, Marseille
• Festival Art et Nature, *Sous les pavés, la plage*, Marseille
• Festival Art et Nature, *L'Herbier de la Méditerranée*, Marseille

1999
• Villa Noailles, *Inscrire l'oubli*, Hyères
• Réserve Géologique de Digne, Parc St Benoît, Lavogne, *Sculpture pour les oiseaux, les moutons, les chèvres, les salamandres, les papillons…*, installation permanente, Digne-Les-Bains

1997
• Galerie Catherine Issert, *Seconde Nature*, St-Paul de Vence
• La Tête d'Obsidienne, Fort Napoléon, La Seyne-Sur-Mer

1996
• Hôtel Windsor, Chambre du Phœnix, Nice

1994
• Bimillénaire du trophée d'Auguste, La Turbie
• Magdeleine des Albis, *Sept accès à la rivière*, La Magdeleine

1993
• Galerie Pierre Colt, Nice

1992
• Villa Arson, Galerie Carrée, Si c'est un jardin, Nice

1991
• Galerie Pierre Colt, Nice

1990
• Galerie Jean Christophe Aguas, Bordeaux
• La Menuiserie, Théâtre d'été, Nyon, Suisse

1988
• Galerie l'Ollave, Lyon

1987
• Galerie Jean Christophe Aguas, Bordeaux
• Galerie Le Chanjour, Nice

1984
• Théâtre de Nice, Offset, Nice

1983
• Galerie Calibre 33, Nice
• Galerie d'Art Contemporain des musées, *Attention Peinture Fraîche*, Nice

1982
• Chez Jacques Ohayon, *Exposition impromptue pour l'après-midi du printemps*, Nice

PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES

2011
• Festival du peu, Bonson

2009
• Galerie Sandrine Mons, Bagna cauda, Nice

2008
• Castello di Lagopesole, Se queste mure potessero parlare, Potenza, Italie

2007
• Jardin de la Noria, *Sacré béton*, Saint-Quentin-la -poterie

2003
• Fondation Salomon pour l'art contemporain, *Alex*, installation permanente.
• *Œuvres en quête d'espace*, Rectorat de Nice.

2002
• Université d'été Culture scientifique, Château de Théoules

2001
• No-made galerie, ENSSPICAM, Saint-Jérôme, MarseilleN

2000
• Art et Nature, Festival de jardins éphémères, Marseille N Centre

1999
• Pavillon Grignan / Centre d'Art, IstresC
• Musée Pecci, Prato, ItalieCN

1998
• Centre Electra, *Jeux de genres*, Square Récamier, Paris Musées, Paris.

1997
• Fondation Guerlain, *Le jardin complice de l'art*, Les Mesnuls
• Galerie Catherine Issert, *Quoi de plus naturel !*, Saint-Paul de Vence.
• Magasin d'électricité générale, *Adieu monde cruel*, Alloncle la rose, Paris.

1995
• Galerie Catherine Issert, Saint-Paul de VenceN

1994
• Nature mutante, AuchN

1993
• Villa Arson, *Les mystères de l'auberge espagnole*, Nice Musée d'art contemporain, Itinéraires, Belfort

1992
• Galerie Pierre Colt, NiceN

1991
• Parc public, *Sculptures en été*, Saint-Raphaël

1990
• Galerie Debras-Bical, BruxellesN

1989
• Centre d'art contemporain, *Ek'ymose*, Montbéliard

1988
• Université d'été, *Campus intern'art'ional*, Toulon

1987
• Cloître Saint-Pierre Le Jeune, *Silence*, Strasbourg

1986
• ARCA, Marseille
• Espaces verts de la ville de Strasbourg, *Sites*, Strasbourg

1985
• Galerie d'art contemporain des Musées de Nice
• Collection du FRAC PACA, Fondation Maeght, Saint-Paul N de Vence
• Fort du Mont Alban, NiceN

1984
• *Nice/Genève*, Halle Sud, Genève
Collection Frac PACA, Musée Cantini, Marseille.

1983
• Les Ponchettes, NiceC
• Palais des congrès, MarseilleCN

1981
• Atelier 8, Nice
• Le Parvis, Tarbes N

BIBLIOGRAPHIE ET CATALOGUES

2011
• Allen S. Weiss, plaquette de l'exposition *Prémisses d'un paysage*

2010
• *La science n'est pas l'art*, Jean-Marc Lévy-Leblond

2009
• *La lettre de la Chartreuse*, 36èmes rencontres d'été

2008
• Catalogue de l'exposition *Se queste mure potessero parlare*

2007
• *Culture en lumière*, Exposition des avant-projets pour Nice 2013
• *Sacré Béton, Henri Olivier*, catalogue de l'exposition

2006
• *Premio Campigna, Work shop*, catalogue de l'exposition, Santa Sofia, Italie
• Eliane Burnet, Verso Arts et lettres n°43
• Michel Racine, Allen S. Weiss, Xavier Girard, Trace, Revue N de l'exposition *Ombre épicée*
• Xavier Girard, Sous officiel n° 028N

2005
• Gilles clément, Allen S. Weiss, Jean-Marc Lévy-Leblond, N Danielle Londei
• Michel Baridon, Rosalba Paiano, Catalogue de l'exposition Serre de la Madone, édition Baudoin Lebon
• Danielle Londei, *Nord sud*, texte et entretien

2003
• *Mémoire urbaine*, Projet urbain. Actes du colloque international de Vence, Château de Villeneuve, VenceN

1998
• *Unnatural horizon*, Allen S. Weiss, Princeton Architectural Press, New-York.
• Jeux de genres, Centre Electra, Paris Musées.N

1997
• Allen S. Weiss, catalogue de l'exposition, Fort Napoléon
• *Henri Olivier, Le Jardin complice de l'art*, Fondation D. et F. Guerlain
• Allen S. Weiss, Architecture New-York, revue d'architecture et de philosophie.

1995
• Galerie carrée, Villa Arson, Nice.N

1994
• *Henri Olivier, Sept accès à la rivière*, Magdeleine des Albis

1993
• Allen S. Weiss, Hubert Besacier, Catherine Macchi, *Si c'est un jardin*, Villa Arson, catalogue de l'exposition.

1990
• Stéphane Penxten, *Sculptures I+II*, Galerie Debras-Bical

1989
• Jean Christophe Aguas, catalogue de N l'exposition, Centre d'art de Montbeliard

1988

• Jean Christophe Aguas, catalogue de l'exposition, Espace Croix Baragnon, Toulouse

1987

• Xavier Girard, catalogue de l'exposition, Le Chanjour, Nice
• *Henri Olivier, Silence*, Strasbourg

1986

• Pierre Le Pillouer, catalogue de l'exposition *Sites*, Strasbourg

1984

• Catalogue de l'exposition *Nice / Genève*, Halle Sud, Genève

1983

• Daniel Biga, Pierre Falicon, Dominique Marchal, catalogue de l'exposition *Peinture fraîche*, Nice

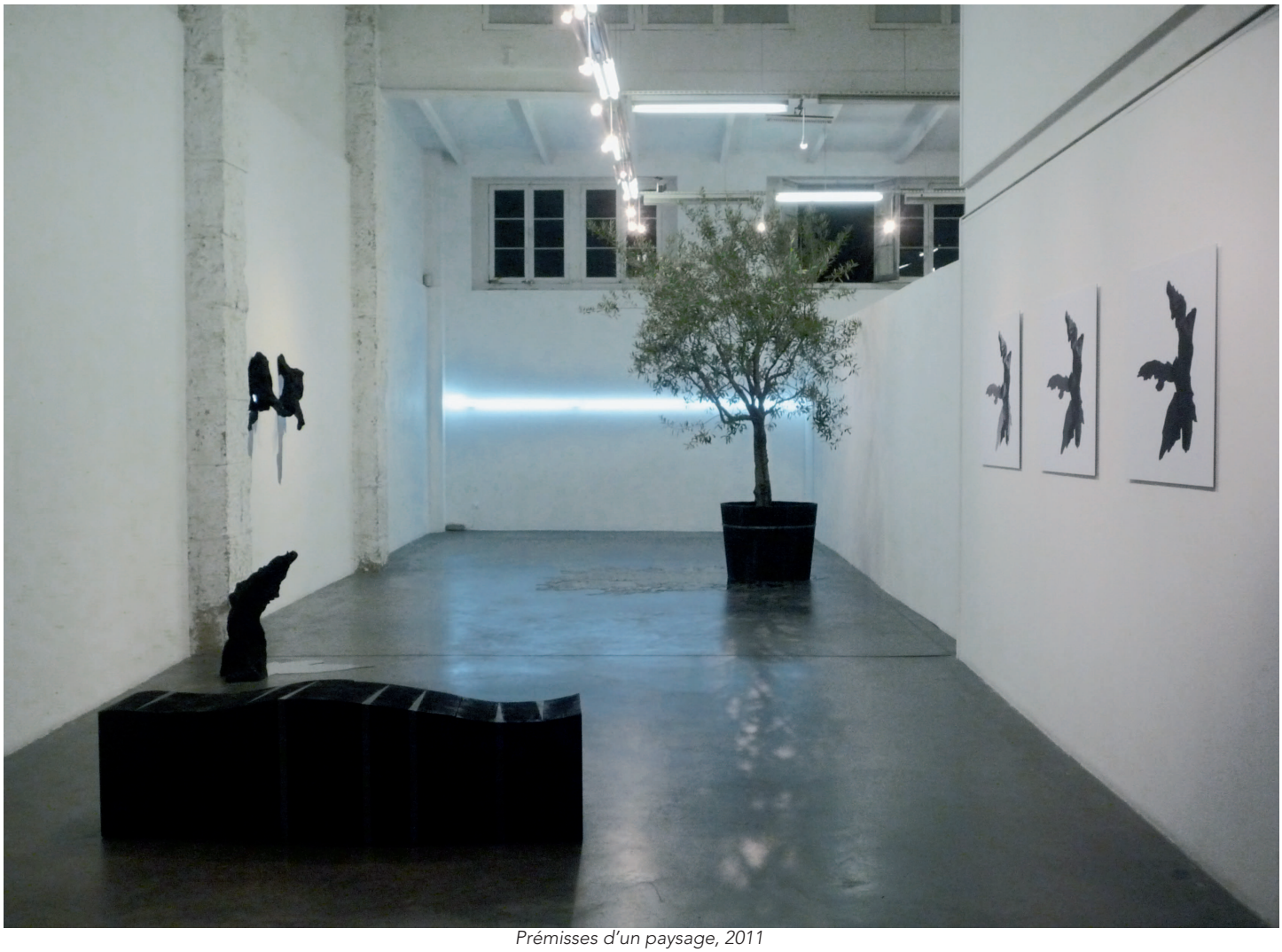
1982

• Dominique Marchal, catalogue du FRAC PACA.

Allen S. Weiss enseigne dans les départements de *Performance Studies* et de *Cinema Studies* à New York University. Il a écrit et dirigé une quarantaine de livres et d'ouvrages collectifs sur la voix éclatée, le théâtre acousmatique, la radio phantasmatique, le paysagisme synesthésique, et la gastronomie sublime, dont *Miroirs de l'infini : Le jardin à la française et la métaphysique au XVII^e siècle* (Le Seuil), *Acte I. Pour un nouveau musée* (La Martinière & Nouveau Musée National de Monaco), *Poupées* (Gallimard), *Comment cuisiner un phénix* et *Autobiographie dans un chou farci* (Mercure de France).
Il a récemment publié son premier roman, *Le Livre bouffon* (Le Seuil), et il travail sur le deuxième tome de son autobiographie culinaire, *Métaphysique de la miette*.

Prémisses d'un paysage, 2011
Vue partielle de l'exposition

© L&R-2011
Courtesy Galerie Sandrine Mons



Prémisses d'un paysage, 2011
Vue partielle de l'exposition

© L&R-2011
Courtesy Galerie Sandrine Mons

SOUTHART.FR
infosouthart@gmail.com
T. 04 83 50 77 63

En couverture : *L'ombre de l'ombre photo # 3* © Henri OLIVIER, 2011. Courtesy Galerie Sandrine MONS.

Design La langue du caméléon